

સાંડી વાંડી વાંડી વાંડી

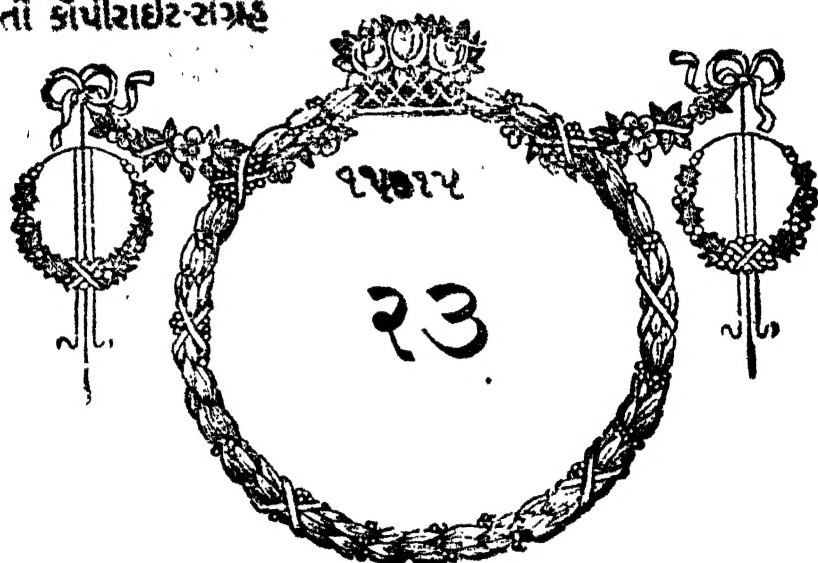


ગાંડી વ

ગાંધીવ મુદ્રણાલય, કેળાપીઠ
 સુરતમાં છાપી ગાંધીવ
 સાહિત્ય મંદિર તરફથી
 નવવરલાલ વીમાવાળાએ
 પ્રગટ કરી. સંવત ૧૯૮૬
 આવૃત્તિ બીજી. કિંમત

૦-૧-૦

ગાંધીવ વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
 અમદાવાદ
 રાત્રી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ



‘એક હતો કુતરો’ ની પેઠે
 આ ચોપડીમાં હાથીએને
 લગતી જુદી જુદી કહાણીઓ
 રજૂ કરી છે. હાથીને લગતી
 ચોડી સામાન્ય માહિતી પણ
 છેલ્લે ઉમેરી છે. બીજી આવૃત્તિમાં
 માત્ર ‘પ્રકાશન’ ચિન્હ બદલ્યું છે.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૧૫૦૧૫

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ

શુધી દમ દમ ચાલે

વિષય

૨ : ૩

હાથી ધમધમ ચાલે—

(૧)

શેઠનું ઘર ગામથી દૂર. રોજ ગામમાં તો જવુંજ પડે. એટલે શેઠ હાથી પર બેસીને જાય.

રસ્તે જતાં રોજ એક પુલ ઓળંગવો પડે. પુલ લાકડાનો. બહુ મજબૂત ન મળે. હાથીભાઈ સાચવીને જાય ને સાચવીને આવે.

એક દહાડો તો પુલ આવ્યો એટલે હાથીભાઈ ઉભાજ રહ્યા. શેઠ ડચકારી પર ડચકારી બોલાવે. પણ હાથી તો કંઈ સાંભળેજ નહિને! જરાય ન ચસે.

શેઠને ચઢી ચીઢ, તે ઉઠાવીને અંકુશનો ગોદો
 લગાવ્યો. એક બે ગોદો લાગ્યા એટલે હાથીભાઈને
 લાગ્યું કે હવે આગળ ચાલ્યા વિના છુટકો નથી.
 આગળ ચાલ્યા.



પણ પગલાં મૂકે તે જણે બેઠ બેઠનેજ. એક ડગલું

મૂકે. વળી શુંઢથી પાટીયાં સુધે. વળી ખીન્નું
ડગલું મૂકે. વળી સુધે.

એમ કરતાં અડધે આવ્યા, ત્યાં તો પુલ કડ-
ડડ ભુસ ! હાથી ને શેઠ બંને નીચે નદીમાં !

શેઠજી તો તણાઇને મૂઆ. હાથીને વાગ્યું ધણું;
પણ બચી ગયો ખરો. એણે તો બહુયે ચેતવણી
આપી પણ શેઠને સાન ન આવી.

હાથી બહુ બુદ્ધિશાળી પ્રાણી છે.

(૨)

આ વાત લંકાની છે. લંકામાં હાથી ઘણા
થાય છે. લંકા તો હાથીનોજ દેશ.

હાથીખાનેથી રોજ હાથીને નદીએ પાણી પીવા
લઈ જાય. ઘાટે જતાં રસ્તે કોઈ કોઈ માણસો
હાથીઓને કંઈ કંઈ ખવડાવે.

એમાં એક બચ્યું હતું. રસ્તા પરના ઘરવાળો
એક જણ આ બચ્યા પર બહુ પ્રેમ બતાવે. રોજ
કંઈ ને કંઈ ખાવાનું આપે. હાથીઓને અંજીરનાં
પાંદડાં બહુ ભાવે. ઘણું ખરું તો પેલો તેજ

બવડાવે.

એક દહાડો એને થયું: લાવો, આજે તો આ બચ્ચાની પરીક્ષા કરીએ. જોઈએ તો ખરા!

એણે તો એક મોટો પથરો લીધો ને તેની ઉપર થોડા પાંદડાં મૂક્યાં. મહાવતને પહેલેથી કહી રાખ્યું કે આજે તો હું પેલા બચ્ચાની ગમ્મત કરવાનો છું. એને પથરો આપવાનો છું. જોઈ તો ખરો, એ શું કરે છે?

મહાવત કહે: કરી જોજો, પણ એ છેતરાવાનો તો નથી.

બચ્ચું આવતાંજ પેલા બાઈએ તો ટોપલી મૂકી. ઉપર બે ચાર પાંદડાં ને નીચે પથરો.

પણ શું ટોપલીને અડી ત્યાં તો બચ્ચાએ ચાલવાજ માંડ્યું. મહાવત પેલાને કહે: મેં નહોતું કહ્યું?

પાણી પીને બધા હાથીઓ પાછા ફર્યા. પેલું બચ્ચું પણ ખડ્ડંસ્તો!

પેલા બાઈ ચોટલે બેઠા હતા. હાથી તરફ કંઈ ખરાખર ધ્યાન નહોતું.

ત્યાં તો પેલું બચ્ચું કૂધું. કીધો ધસારો તે
ઠેઠ એના ડીલ પર. શુંઢમાં લીધો. જમીન પર
પછાડ્યો ને છુંદી નાંખ્યો ! હાથી પોતાનું અપમાન
સહન કરે કે ?

(૩)

એક લશ્કરી અમલદાર પાસે હાથી હતો.
એક વાર હાથીની આંખમાં કંઈક પડ્યું એટલે
આંખોમાં દરદ નીકળ્યું. ત્રણ દહાડા તો એ આં-
ધળોજ રહ્યો. પેલા સરદારે દાક્તરને તેડાવ્યો.
પૂછ્યું : આની કંઈ દવા થશે ? દાક્તર કહે : ભાઈ,
નકકી કહેવાય નહિ, પણ એક આંખ અજમાવી
જેઉં. માણસો તો સારા થાય છે. હાથીનું તો કાણ
જાણે.

પછી તો હાથીને સૂવાડ્યો ને એની આંખમાં
દાક્તરે દવા મૂકી. દવા બહુ ચચરે તેવી હતી,
એટલે એ ખૂબ તો ખૂબ પાડી ઉઠ્યો. પણ દવાની
અસર સારી થઈ ને બીજે દહાડે એ આંખમાં
ધણેા સુધારો માલમ પડ્યો; કંઈક દેખતી પણ થઈ.

આમ થયું એટલે દાકતરને ય હિંમત આવી. તેણે બીજી આંખમાં પણ દવા નાંખવાનું કબુલ્યું.

ફરીથી દાકતરને હાથી પાસે લઇ ગયા. દાકતરનો અવાજ સાંભળતાંજ હાથી તો આગળ પેઠે સૂઈ ગયો ને દવા માટે આંખ ધરી. શુંઢને વાળી દીધી. શ્વાસને રોકી રાખ્યો. જાણે માણસજ વાઢ-કાપ કરાવતું ન હોય !

દવા મૂકાઈ રહ્યા પછી એ ઉઠ્યો ને શુંઢ હલાવવા લાગ્યો. જાણે પોતાની આંખ સાજી કરવા દાકતરનો પાડ ન માનતો હોય, તેમ !

(૪)

એક વાર હાથીઓની સાઠમારી હતી. મલીર નામનો હાથી બીજા એક હાથી સાથે કુસ્તી ખેલવાનો હતો. એ કુસ્તી એક મોટા ચોગાનમાં થવાની હતી. અયોધ્યાના રાજા અને બીજા હજારો માણસો તે જોવા બેઠા હતા. કુસ્તી શરૂ થઈ. જોશથી ચાલી. મલીર ખુબ ઝનૂનમાં આવી ગયો. અને એ ઝનૂનમાં ને ઝનૂનમાં તેણે પોતાના મહા-

વતને પાડી નાંખ્યો ને ચગદી કાઢ્યો. એકાએક તે ચોગાનમાં એક બાઈ દોડી આવી. તેની કૂડે એ વરસનું એક બાળક હતું! એ પેલા મહાવતની વડુ હતી. દુઃખથી ઘેલી બનેલી એ બાઈ હાથી પાસે જઈ બરાડી ઉઠી: અલ્યા જંગલી, જો આ તેં શું કર્યું છે તે! લે, હવે અમને બધાનેજ મારી નાંખ. મારા ઘણીને મારી નાંખ્યો, તો હવે તેના દીકરાને અને વડુને પણ બાઈ જ! લે, છુંદી નાંખ!

સૌ ધારતા હતા કે બાઈનું આવીજ બન્યું છે ને બંને હમણાં ધુળમાં રગદોળાઈ જશે! પણ ના રે ના. એવું કંઈજ ન થયું. આ સખત ઠપકો સાંભળી મલીર તો જાણે ઠંડોજ પડી ગયો! તે પોતાના કામ માટે પસ્તાયો હોય તેમ લાગ્યું. તે ચારે પગે ભોંય પર પડ્યો ને માથું ઝુકાવી દીધું. પેલી બાઈ તો ઉભી ઉભી એને મહેણાં મારવા લાગી અને શાંત ગરીબ ગાય જેવો થઈને એ મહેણાં સાંભળી રહ્યો. પેલું બચ્યું એનીશુંદ

સાથે રમત કરવા લાગ્યું.

રાત્રીએ બુમ પાડી: એ બાધને કહો કે હાથીને પાછો વાળી જ. એનું કશું એ માનશે.

બાધએ હાથીને શું પકડીને ખેંચ્યો ને જેમ પાળેલી બકરી આવે તેમ તે ચાલતો થયો. રાત્રીએ કહ્યું: બાધ, તું એના પર બેસી એને બહાર લઈ જ. હાથી બેસી ગયો. બાધને પોતાના પર બેસવા દીધી. શું વડે ઉચ્છાને તેનું બાળક આપ્યું. પછી એના ધણીનું શબ આપ્યું, ઉભો થયો ને ધીમે ધીમે ચાલતો થયો. તેદિવસથી એ બાધનો જ હુકમ એ માને. બીજની સામુંય ન જુએ. ગમે તેવો ગુસ્સો બરાબો હોય તોપણ બાધને એક જ હુકારે શાંત થઈ જાય!

પોતાની ભૂલ માટે એ આખી છાંદગી આમ પસ્તાયો.

(૫)

પારીસની વાત છે. હાથી વગેરે તે વેળા ત્યાં નવાહના ગણાતા. એટલે હાથીવાધનાં સરકસ

આવે તો લોકો જોવાને ઉલટે.

એક સરકસના ચોકીયાતને એવીજ ટેવ, કે જોવા આવનારાઓ જનવરને કંઈ ખવડાવવા કરવા જાય તો નાજ કહે. ખાવાનુંજ નાંખવા ન દે.

હાથીનું તો કંઈ નહિ પણ હાથણીના ગુસ્સાનો આથી પાર ન રહે. તે આ વાત પર ચોકીયાત સામે ધુરક્યાંજ કરે. એટલુંજ નહિ, પણ કોઈને એ અટકાવે ત્યારે ચિઠાઈને પોતાની શુંદમાંથી એના પર પાણી પણ છાંટે !

એક દહાડો ઘણો મેજો ઝામેલો. કેટલાય બધા જોવા આવેલા. એક જણે રોટલી નાંખવા માંડી. તરતજ ચોકીયાતે તેને ના કહેવા પ્રયાસ કર્યો. પણ એવું બોલવા તે મ્હોં ઉઘાડે છે ત્યાં તો ફુર્ર-ફુર્ર તેના પર પાણીની ધારા આવી પડી. પેલી હાથણીએ નાંખેલી. બધાય માણસો ખડખડ હસી પડ્યા.

પણ તેથી ચોકીયાત ગભરાયો નહિ. ગ્રાજો તો શાંતિથી ચોકી ચાલુ રાખી. મ્હોં લૂછી નાંખ્યું

ને આંટા માર્યા કીધા. વળી ભોગભોગે બીજી વાર પણ એક જણને મનાઈ કરવી પડી. એ સાંભળીને પેલી હાથણીને તો એવી ઝાંઝ ચઢી કે ચોકીયાત પાસે દોડી આવીને એની બંદુક છીનવી લીધી. તેને અમળાવી અફાળી તેનો કુચો કરી મૂક્યો ને પછીજ એના તરફ પાછી ફેંકી ! ચોકીયાતની બંદુકનો પૂરો ખુરદો થઈ ગયો !

(૬)

પાછી લંકાનીજ વાત. એક ઠેકાણે ચોખાનો મોટો કોઠાર. જંગલની તો પાસેમાંજ. સાચવવા સારૂ લશ્કરી ટુકડી રહે.

બન્યું એવું, કે થોડે દૂરના ગામડામાં કંઈક તોફાન થયું એટલે તે શાંત કરવા ઘણાક સિપાઈ ત્યાં ગયા. માત્ર એ ચોકીયાત કોઠાર પર રહ્યા. કોઠાર બહુ મજબૂત હતો. એની દિવાલો પાકી, ઈંટની ચણેલી. ઉપર છાપરૂં ને અંદર જવાનો રસ્તો ય છાપરા પરથી. છાપરામાંજ બારણું રાખેલું.

પેલા બે ચોક્કીયાત વાતે બેઠા હતા, ત્યાં તો એકદમ મોટો હોકારો સંભળાયો. જંગલમાંથી જંગલી હાથીઓનું એક ટોળું દોડી આવ્યું. ચોક્કીયાતોના તો ભોગ લાગ્યા! હવે તો માર્યાજ જવાના કે શું? તેમણે રસ્તો કીધો. પાસેજ એક વડનું ઝાડ હતું. ઉંચું તો એવું કે આસ્માન સાથે વાતો કરે. તે પર ચઢી ગયા ને ધડકતી છાતીએ ત્યાં બેઠા; પેલા હાથીઓ શું કરે છે તે જોવા લાગ્યા.

હાથીઓ તો ધક્કી આવ્યા. કોઠાર પર હુમલો કર્યો. ચારે બાજુ ફરી બારણા માટે તપાસ કરી. બારણું ક્યાંય જણાયું નહિ. અંદર મધમધતા ચોખ્ખાનો રૂપાળો ખોરાક છે તે તો ચોક્કીયું જણાતું. બે મકના મસ્તાનાઓએ મકાનના ખુણા પર પોતાનું જોર અજમાવવા માંડ્યું. પણ એ તો પાકી દિવાલ, તે કંઈ સહેજે મચક આપે ?

મકના સમજ્યા કે આમ તો પત્તો લાગે તેવું નથી. પછી એકે તદખીર લગાવી. ભીંતમાં સહેજ

ખાડો ખોદી દાંત ભેરવ્યા. ખોદી ખોદી એક બે ઇંટ કાઢી નાંખી. પછી તો પૂછવુંજ શું ? બધા મંજ્યા. ઇંટ પર ઇંટ નીકળતી ચાલી ને દરવાજે તૈયાર ! દરવાજે તેય એવડો કે ખાસ્સો મોટો હાથી જઈ શકે.

પણ બધા હાથી કંઈ અંદર થોડાજ સમાઈ શકવાના હતા ? એટલે ત્રણત્રણ ચારચારની ટુકડી પાડી. એક ટુકડી જાય, ઉભણી કરે ને બહાર આવે. પછી બીજી ટુકડી જાય. એમ ને એમ લગભગ બાવીસ-પચીસ હાથીઓના ધાડાંએ પેટ ભર્યું.

એટલામાં થોડે દૂરથી એક ચીસ સંભળાઈ- હાથીનીસ્તો. પહેલો ખાઈ આવનારો હાથી દૂર ઉભો ઉભો ચોક્કી કરતો હતો. તેણે બેયું કે દૂરથી એ....લશ્કરી ટુકડા આવે. માર્યા ઠાર. નાસો ભાઈ નાસો, એમ સૂચવવા તેણે ચીસ પાડી. તરત બધા સમજ્યા; ને શું હલાવતા હલાવતા જંગલ તરફ ભાગ્યા.

સિપાઈઓએ આવીને બેયું તો પોણા કોઠાર ખાલીખમ ! એક જણે એક બંદુક છોડી. તેના જવાબમાં મશ્કરી કરતો હોય તેમ છેલ્લા હાથીએ હવામાં પુંછડી ઉછાળી અને ભેતભેતામાં તો બધા ગેબ થઈ ગયા !

(૭)

રાજપુતાનામાં બરતપુર રાજ આવેલું છે. તેના પર એક વેળા ઇંગ્રેજોએ ઘેરો ઘાલ્યો હતો. તે વખતની વાત છે.

ઘેરો ચાલતો હતો એવામાં પાણી ખૂટ્યું. તાપ બહુ પડતો હતો. પવન ફુંકાય પણ તે ઉનો ઉનો-ગરમ લહાય જેવો. પાણીની તરસ તો તરસ લાગે !

પાણી મેળવવાનું થાનક એકજ. શહેર બહાર થોડે દૂર જે ત્રણ મોટા ઉંડા કુવા હતા. તેમાંના સૌથી મોટા પર ખુબજ પડાપડી થતી. માણસો તેટલા ને ઢાર પણ તેટલા. સૌને ખીજથી પહેલું પાણી લેવું હોય, એટલે ચાલે ધકાધકી.

એક વેળા એવું બન્યું કે જે મહાવત પોત-

પોતાના હાથીને લઈને આવ્યા. એક હાથી મોટો ને બેરાવર હતો. બીજો નાનો ને નબળો હતો. એમ જણા કુવે ભેગા થઈ ગયા. નાનકડા પાસે શુંઢમાં ડોલ હતી. મોટા પાસે કંઈ ન હતું. મોટાએ તો માર્યો ઝપાટો. ડોલ નાના પાસેથી ઝુંટવા લીધી. લઢવાડ ઝામતે, પણ નાનો સમજતો હતો કે લઢવા જઈશ તો મારું કંઈ ચાલવાનું નથી ને ઉલટો વધારે માર પડશે. એટલે તે ચૂપ રહ્યો. પણ મહાવતો વચ્ચે ટપાટપી ચાલી.

એ દરમ્યાન પેલો નાનકડો પોતાનું વેર લેવા લાગ બેઠ રહ્યો હતો. તે ધીરે ધીરે કુવાથી થોડ દૂર ગયો. મોટો હાથી કુવાની લગોલગ ઉભો હતો. તક બેઠને નાનો એકદમ દોડતો આવ્યો ને મોટાને માર્યું માર્યું તે ગપડાવ્યો ઠેઠ કુવાની અંદર.

મહાવતો ને બીજાએ તો વિમાસણમાં પડ્યા. સૌ ગભરાયા કે હાથી પડ્યો તે તો પડ્યો; પણ લોકો બધા તરસે મરે તેનું શું ? આવું મોટું પ્રાણી અંદર પડે એટલે પાણી બગડ્યા વિના રહેજ નહિ.

તેના શરીરનો બધો ગંદવાડ પાણીમાં ઠલવાય એટલે પછી એ પાણી પીવાય કેમ ?

વળી એને બહાર કાઢવો તે પણ એને ઇજા ન થાય એવી રીતેજ કાઢવો જોઈએ. કરવું શું ? કુવાનું પાણી મોંઢાથી લગભગ વીસ ફુટ નીચાણમાં હતું. પેલા અંદર પડેલા મકનાજી તો ત્યાં મોજથી તરતા હતા. તેને તો જરાયે દુઃખ નહોતું લાગતું. ઉલટું તડકા તાપમાંથી ઠંડક મળી તેથી રાજ રાજ દેખાય ! જાણે બહાર નીકળવાની મરજી ન મળે.

એટલામાં એક મહાવતને તદખીર જડી. તે કહે, આપણે પેલા લાકડાના ભારાએ છે તે લાવીને ધીમે ધીમે અંદર નાંખીએ. હાથી તે પોતાના પગની નીચે મૂકતો જાય તો એ ઉંચો ને ઉંચો આવતો જાય, ને આખરે બહાર નીકળે. એ ભુક્ત અજમાવી જોઈએ.

ઘેરો ચાલતો હતો તેને લીધે લાકડાના ભારા પુષ્કળ તૈયાર હતા. લોકો ભારા કુવા પાસે લઈ

આવ્યા. મોટા હાથીના મહાવતે હાથીને ખરાખર સમજાવીને કહ્યું કે: આ ભારા અમે ધીમે ધીમે નાંખીએ છીએ. તેને તારા પગ તળે સરકાવતો જશે.

પછી દોરડી ખાંધી ભારા ધીમે ધીમે અંદર ક્ષિતારવા માંડ્યા. પેલો હાથી પણ ખરાખર સમજી ગયો. તેણે ભારા જેવો લઘ પગ તળે સરકાવવા માંડ્યા. થોડી વારમાં તેના ચારે પગ તળે ભારા ગોઠવાયા અને તેના પર એ ઉભો રહ્યો. પણ થોડી વારે એને લાગ્યું કે આ તો મારી ઠંડકની મજા જતી રહે છે. એટલે એણે તો ભારા તરફ ધ્યાન આપવું અંધજ કર્યું. બહુ ઘાંટા પાડ્યા, ખુમાટા પાડ્યા. પણ એ સાંભળેજ શાનો ?

ઘાંટા વડે નથી પીગળતો એ જોઈ એના મહાવતે એને લાડ લડાવવા માંડ્યા. ડચકારીઓ બોલાવે, કંઈ કંઈ વ્હાલસોયા નામે બોલાવે, એનાં વખાણ કરે ને એવાં એવી ખુશામત કરે. વળી તને ફલાણું ખવડાવીશ, ઢીકણું ખવડાવીશ એવાં એવાં વચન આપે. છેવટે કંઈ કંઈ ભાવતી ચીજો મળશે

એવું પેલાને લાગ્યું ત્યારે તે ખીગાળ્યો, અને કામે લાગ્યો. ચપોચપ ભારા પોતાની નીચે ગોઠવવા લાગ્યો. છેક છેવટે તે ધણો ઉંચો આવ્યો ત્યારે કુવાની ઉપલી ભીંત થોડીક તોડી અને એને બહાર કાઢ્યો.

આટલું કરતાં આખો દહાડો થયો—પૂરા ચૌદ કલાકે કામ પતી રહ્યું. પણ લોકોની આફત ટળી ગઈ.

(૮)

હાથી બાદશાહી પ્રાણી છે. બહુ શાંત અને ઠરેલ. ઘણું ખરું રાજાઓ પાસેજ એ હોય. લંકામાં ઘણા થાય અને મૈસુર આસામ વગેરે મુલકોમાં પણ થાય છે. વિલાયત તરફ એની નવાઈ ગણાય છે. કેમકે ત્યાં એ થતું નથી. એનાં દાંત બહુ કિંમતી હોય છે, અને તેનાં રમકડાં, કાંસકી વગેરે વસ્તુ બને છે. એમ કહેવાય છે કે હાથી જ્યે ત્યારે લાખનો અને મરે તો સવા લાખનો. આનું કારણ એ કે એના દાંતની કિંમત ઘણીજ ઉપજી શકે છે એટલે

મરી જાય છે તોયે સાદું વળા રહે છે. લંકાના હાથીઓના દાંત બહુ ટુંકા હોય છે. ખીજ હાથા પેઠે લાંબા ને એટલા બધા બહાર નીકળેલા હોતા નથી. પોતાનો જોરાક ચાવવા માટે હાથીને તેના આ દાંત કશા કામના નથી. તે માટે તો પાછા એને જુદાજ દાંત હોય છે. તે વડે એ ચાવે છે. એ પરથી કહેવાય છે કે હાથીના દાંત બતાવવાના જુદા અને ચાવવાના જુદા. આ કહેવત ડોળધાલુ માણસો માટે પણ વપરાય છે. પહેલાં હાથીઓ લડાઈમાં બહુ વપરાતા, પણ હવે તેમનો એ રીતે ઉપયોગ થતો નથી. હાથી જ્યારે ગાંડો થઈને છુટે છે ત્યારે એ બહુ વિકરાળ થાય છે અને જે કંઈ વચ્ચે આવે તેનો નાશ કરે છે. પણ એ રીતે એ જવલ્લેજ ગાંડો થાય છે.

હાથી ઘણું ખરું કાળા રંગના હોય છે, પણ કેટલેક ઠેકાણે ઘોળા હાથી પણ થાય છે. આવા ઘોળા હાથાને કેટલાક લોકો પવિત્ર માને છે.

એ બહુ લાંબો વખત જીવે છે. ખસો

ખસો વરસ સુધી પણ એ મરતો નથી. એની કિંમત પણ બહુ હોય છે, તેમ એને ખાવા પણ બહુ ભેંધએ છે. એક વાર એક રાજા પોતાના એક નોકર પર ખુશ થઇ ગયો ને કહ્યું કે: જા, તને હાથી ભેટ આપ્યો. એટલે તે કહે: મહારાજ, એ તે બક્ષીસ થઇ કે સજા? મારાથી એ પ્રાણીનું ખરચ કેવી રીતે વેઠાશે? મારે એવી બક્ષીસ તો નહિ ભેંધએ !

હાથી માત્ર ધમધમ ચાલે જ છે એમ નથી. એ ઘણાં ઘણાં કામ કરી શકે છે. બ્રહ્મદેશ અને મલબારમાં એની પાસે હંજુ પણ મજૂરી કરાવાય છે અને મોટાં મોટાં લાકડાં ઉંચકી જવાનું કામ એ કરે છે. વળી સરકસમાં પણ એ જાતજાતના ખેલ કરી બતાવે છે. સરકસમાં એ ચારે પગે ઉભો રહે છે, સલામ કરે છે, નગારાં વગાડે છે, ને એવું એવું કંઈ કંઈ કરી શકે છે. એનામાં બુદ્ધિ ઘણી છે, તેથી એને જેમ કેળવવો હોય તેમ કેળવી શકાય છે અને જાતજાતનાં કામ એ

શીખી લે છે. એ શિકારમાં કામ લાગે છે.

એ જંગલી પ્રાણી છે અને જંગલમાં રખડે છે. એને પકડવો એ બહુ મહેનતનું કામ છે. વળી પાળેલા હાથીની મદદની પણ તેમાં જરૂર પડે છે. જંગલમાં ઘણા મોટા ઉંડા ખાડા ખોદીને તેની ઉપર ઘાસ વગેરે એને ભાવતી વસ્તુ ઢાંકી દે છે. તે ખાવા આવતાં એ ખાડામાં પડે છે અને પછી એને બાંધીને કાઢી લે છે. આવી રીતે હાથીને પકડવાનું કામ કરી શકે તે લોકોને કમાણી ભારે થાય છે. તેમને જીવનું જોખમ પણ ઘણું; કેમકે એ વિક્રે તે આધુંપાણું જોયા વગર મારી પણ નાંખે. હાથીને પકડવાનું કામ શિયાળામાંજ થઈ શકે છે. ઘણુંખરૂં અકટોખરથી માર્ચ સુધીના મહિના તે માટે ફાવે છે.



ગુજરાતી સાહિત્યમાં પહેલીજ વાર

બહાર પડ્યું છે.

મધપૂડો વાર્ષિક

ક્રિં ૦-૧૨-૦

બાળકો માટે વિવિધ પ્રકારની રસમય વાંચન-સામગ્રીથી ભરપુર. કવિતાઓ, વાર્તાઓ, ચિત્ર સમ-શ્યાઓ, રંગબેરંગી ચિત્રો, બોધક ઉખાણાંઓ વગેરે બાળકોને અતિ પ્રિય થઈ પડે એવી વાનગીથી આ મહુકાને વિભૂષિત કરેલો છે. ગુજરાતી બાલસાહિત્યના સારામાં સારા લેખકોના લેખ એમાં આવ્યા છે. પાકું બોડું પટ્ટીનું પૃકું.

તમારાં બાળક માટે આજેજ વસાવો. બોધને તે ઘેલું ઘેલું થઈ જશે.

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર, સુરત.

બાળસાહિત્યનો ગાંડોલ ટંકાર

સેક ૧ હો

૧ ટોલ્સ્ટોયની ગ્રંથ વાતો	૦-૫-૦	૨૬ મધેડાનું રાજ	૦-૧-૧
૨ બકુલ	૦-૬-૦	૨૭ રમકડાંની કથાન	૦-૧-૧
૩ બિરબલનો બન્યુ	૦-૮-૦	૨૮ બકુલ જમણ	૦-૧-૧
૪ મુરખરાજ (ટોલ્સ્ટોય)	૦-૮-૦	૨૯ મકનો મસ્તાનો	૦-૧-૧
૫ ગીલમ	૦-૬-૦	૩૦ અંગાળી બિરબલ	૦-૬-૧
૬ જીભ અને યુધિષ્ઠિર	૦-૪-૦	૩૧ ૮-૦-૧ ને બકુલ આપો સા	
૭ બાળવિહાર (૧)	૦-૧૨-૦	૩૨ ને:૨ને ૭:૧ હા. ને ફેન્સી આપ્સ	
૮ જયમળરંગ	૦-૬-૦	૩૩ પોસ્ટેજ ૩: ૧: સ્ટેશનવાળા આમે	
૯ વાણીનું વન	૦-૪-૦	૩૪ સરલું પટે.	
૧૦ બકુલ હાર	૦-૪-૦	સે: બીજો:	
૧૧ અરધીપુરી	૦-૪-૦	૧ બકુલવામણ	૦-૧-૧
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦	૨ સવાકાની આપવીતી	૦-૧-૧
૧૩ તોફાની ટીપુડો	૦-૬-૦	૩ ખોડી ખોડી વાતો	૦-૧-૧
૧૪ કચુંમર	૦-૩-૦	૪ સિવાઈકાકા	૦-૧-૧
૧૫ મુપસગી	૦-૪-૦	૫ નવી આપત્રો તૈયાર થાય છે	
૧૬ બાળવિહાર (૨)	૦-૬-૦	મોટા બાળકો કુમરો માટે	
૧૭ મોતીના ઢાળા	૦-૫-૦		
૧૮ એક હોતો ફરી—	૦-૪-૦		
૧૯ ફેરીનાં બચ્ચાં	૦-૩-૦	૬ બકુલવામણ	૦-૧-૧
૨૦ નવનીલ	૦-૩-૦	૭ બકુલનો ભેદ	૦-૧-૧
૨૧ મિલકતુપ	૦-૪-૦	૮ પારસમણ	૦-૧-૧
૨૨ મિયાઈ	૦-૧-૦	૯ ગીતાંજલિ	૦-૧-૧
૨૩ હાથી ધમધમ ચાલે	૦-૧-૦	૧૦ પાંડવગુપ્ત નિવાસ	૦-૧-૧
૨૪ બાળ હાથરી	૦-૩-૦	૧૧ ખાંચા	૦-૧-૧
૨૫ આપત્રોની અનુસૂચ	૦-૪-૦	૧૨ નીલધર્મ	૦-૧-૧

